

SCHULINTERNES CURRICULUM MUSIK (Matrix SchiC und Leitfragen)

Ernst-Abbe-Gymnasium (08Y04)

SCHULE:	JAHRGANGSTUFE: 10	KOMPETENZSTUFE(N): G, H	17.08.2018
Kompetenzbereiche (RLP C2)	WAHRNEHMEN UND DEUTEN (I) GESTALTEN UND AUFFÜHREN (II) REFLEKTIEREN UND KONTEXTUALISIEREN (III)		
Kompetenzentwicklung mit Wissensbeständen und Inhalten (RLP C3)	ELEMENTARLEHRE, WIRKUNG UND FUNKTION VON MUSIK, MUSIKPRAXIS, EXEMPLARISCHER ZUGANG ZUR MUSIKGESCHICHTE		
Konkretisierung / verbindlicher Inhaltsbereich	<p>ELEMENTARLEHRE – GRUNDLAGEN DER MUSIK Nachvollziehen, auditives Erfassen und schriftliches Fixieren von harmonisch-rhythmischen Verläufen (I) Präsentieren mehrstimmiger Arrangements (II) Orientieren in vielfältiger Notation (III)</p> <p>WIRKUNG UND FUNKTION VON MUSIK Erkennen und Benennen ausgewählter Funktionen von Musik im medialen Zusammenhang (I) Erkennen und Benennen die Funktion von Musik in Bezug auf andere Kunstformen (I) Erstellen kriteriengeleiteter Musikbeiträge (II) Reflektieren den Einfluss von Musik (III) Verwenden musikalischer Fachbegriffe (III) Fixieren von Fachbegriffen im Glossar (Sprachbildung (SB))</p> <p>MUSIKPRAXIS (KONTINUIERLICH) Fokussieren der Aufmerksamkeit ganz auf die Musik (I) gezieltes und kriteriengeleitetes Verfolgen und Beschreiben ausgewählter Höraufträge (I) Bewegen zur Musik (II) Zurückgreifen auf ein Repertoire an Liedern, Songs und Kanons unterschiedlicher Sprachen (II) Verwenden digitaler Medien zur Klangbearbeitung (II) Reflektieren des musikalischen Arbeitsprozesses (III)</p> <p>EXEMPLARISCHER ZUGANG ZUR MUSIKGESCHICHTE auditives Einordnen der Epochenzugehörigkeit von Musikstücken (I) Umsetzen einfacher Spielsätze an Beispielen aus der Musikgeschichte (II) Erkennen und Benennen einzelner musikhistorischer Strukturen und Gestaltungsprinzipien (III) Erläutern funktionaler Zusammenhänge von Musik in ausgewählten Kontexten (III)</p>		
Bezüge zu RLP A, B und zum Schulprogramm	Interkulturalität, Diversität, Offenheit für neue Erfahrungen		
fächerverbindende fachübergreifende Bezüge	u. Geografie: Globalisierung Ethik: Werte und Normen Geschichte: 20. Jahrhundert		
Bezüge zur Sprachbildung	Gezielte Höraufträge, Formulierungshilfen zu musikalischen Parametern, Fixierung von Fachbegriffen in Glossaren, Operationalisierung von Arbeitsaufträgen, regelmäßiges Einfordern von Schreibprodukten, Formulierungshilfen zum strukturierten Sprechen.		
zeitlicher Rahmen, Länge der Unterrichtseinheit(en), Stundenzahl	Einstündigkeit, Unterrichtseinheiten je nach Schwerpunkt variierbar		
Lern- und Leistungsaufgaben	mindestens eine LEK pro Halbjahr (theoretischer und / oder praktischer Art)		
Notizen (offene Fragen, Material, besondere Hilfsmittel, Methoden etc.)	Musiktheoretische und musikhistorische Inhalte sollten nach Möglichkeit praktisch erfahrbar gemacht werden. Bei entsprechender Vorbereitung und angemessenem Verhalten der Klasse sollte eine musikalische außerschulischer Veranstaltung besucht werden.		
individuelle Kategorie des jeweiligen Fachbereichs	Vorbereitend auf den Zusatzkurs Musik sollten die SuS der 10. Klassen eine Musik AG wählen.		