

SCHULINTERNES CURRICULUM MUSIK (Matrix SchiC und Leitfragen)

Ernst-Abbe-Gymnasium (08Y04)

SCHULE:	JAHRGANGSTUFE: 9	KOMPETENZSTUFE(N): F,G	17.08.2018
Kompetenzbereiche (RLP C2)	WAHRNEHMEN UND DEUTEN (I) GESTALTEN UND AUFFÜHREN (II) REFLEKTIEREN UND KONTEXTUALISIEREN (III)		
Kompetenzentwicklung mit Wissensbeständen und Inhalten (RLP C3)	ELEMENTARLEHRE, WIRKUNG UND FUNKTION VON MUSIK, MUSIKPRAXIS, EXEMPLARISCHER ZUGANG ZUR MUSIKGESCHICHTE		
Konkretisierung / verbindlicher Inhaltsbereich	<p>ELEMENTARLEHRE – GRUNDLAGEN DER MUSIK Nachvollziehen, auditives Erfassen und schriftliches Fixieren von harmonisch-rhythmischen Verläufen (I) Erstellen und Präsentieren einfacher Kadenzten (II) Orientieren im Notensystem (III)</p> <p>WIRKUNG UND FUNKTION VON MUSIK Erkennen und Benennen ausgewählter Funktionen von Musik im medialen Zusammenhang (I) Erkennen und Benennen die Funktion von Musik in Bezug auf andere Kunstformen (I) Erstellen kriteriengeleiteter Musikbeiträge (II) Reflektieren den Einfluss von Musik (III) Verwenden einfacher musikalischer Fachwörter (III) Fixieren von Fachbegriffen im Glossar (Sprachbildung (SB))</p> <p>MUSIKPRAXIS (KONTINUIERLICH) Fokussieren der Aufmerksamkeit ganz auf die Musik (I) gezieltes und kriteriengeleitetes Verfolgen und Beschreiben ausgewählter Höraufträge (I) Zurückgreifen auf ein Repertoire an Liedern, Songs und Kanons unterschiedlicher Sprachen (II) Bewegen zur Musik (II) Agieren und Umsetzen von Spielanweisungen an mindestens einem Instrument (III) Reflektieren des musikalischen Arbeitsprozesses (III)</p> <p>EXEMPLARISCHER ZUGANG ZUR MUSIKGESCHICHTE auditives Einordnen der Epochenzugehörigkeit von Musikstücken (I) Einstudieren von Bewegungsfolgen zur Musik aus Vorlagen (II) Umsetzen einfacher Spielsätze an Beispielen aus der Musikgeschichte (II) Erkennen und Benennen einzelner musikhistorischer Strukturen und Gestaltungsprinzipien (III)</p>		
Bezüge zu RLP A, B und zum Schulprogramm	Interkulturalität, Diversität, Offenheit für neue Erfahrungen		
fächerverbindende fachübergreifende Bezüge	u. Geografie: Rohstoff- und Energiegewinnungs-Problematik PB: Selbstbild / Fremdbild, Identitätsfindung Geschichte: 19./20. Jahrhundert Deutsch/Latein: Performative in Sprache und Musik (Theaterprojekt)		
Bezüge zur Sprachbildung	Gezielte Höraufträge, Formulierungshilfen zu musikalischen Parametern, Fixierung von Fachbegriffen in Glossaren, Operationalisierung von Arbeitsaufträgen, regelmäßiges Einfordern von Schreibprodukten, Formulierungshilfen zum strukturierten Sprechen.		
zeitlicher Rahmen, Länge der Unterrichtseinheit(en), Stundenzahl	Einstündigkeit, Unterrichtseinheiten je nach Schwerpunkt variierbar		
Lern- und Leistungsaufgaben	mindestens eine LEK pro Halbjahr (theoretischer und / oder praktischer Art)		
Notizen (offene Fragen, Material, besondere Hilfsmittel, Methoden etc.)	Musiktheoretische und musikhistorische Inhalte sollten nach Möglichkeit praktisch erfahrbar gemacht werden. Bei entsprechender Vorbereitung und angemessenem Verhalten der Klasse sollte eine musikalische außerschulischer Veranstaltung besucht werden.		
individuelle Kategorie des jeweiligen Fachbereichs	Ausgewählte SuS der 9. Klassen begleiten musikalisch das Theaterprojekt der Fachbereiche Latein und Deutsch		