

SCHULINTERNES CURRICULUM MUSIK (Matrix SchiC und Leitfragen)

Ernst-Abbe-Gymnasium (08Y04)

SCHULE:	JAHRGANGSTUFE: 8	KOMPETENZSTUFE(N): E, F	21.02.2017
Kompetenzbereiche (RLP C2)	WAHRNEHMEN UND DEUTEN (I) GESTALTEN UND AUFFÜHREN (II) REFLEKTIEREN UND KONTEXTUALISIEREN (III)		
Kompetenzentwicklung mit Wissensbeständen und Inhalten (RLP C3)	ELEMENTARLEHRE, ENSEMBLEFORMEN, MUSIKPRAXIS, GESTALTUNGSPRINZIPIEN		
Konkretisierung verbindlicher Inhaltsbereich /	<p>ELEMENTARLEHRE Wahrnehmen und Erkennen von Intervallen, Dreiklängen, Dur-Moll-Harmonik (I) Instrumentales und / oder vokales Umsetzen mehrstimmiger Begleitmuster (z.B. Borduntechnik, Kadenz) (II) Erkennen und Benennen von Gestaltungsprinzipien der Mehrstimmigkeit (III)</p> <p>ENSEMBLEFORMEN Kennenlernen unterschiedlicher Ensembleformen (I) Unterscheiden von Ensembleformen anhand des Klangeindrucks (I) Unterscheiden von Musikstilen anhand des Klangeindrucks (I) Einstudieren und Präsentieren eines den eigenen Fähigkeiten angepassten Musikstückes im Schülerensemble (II) Erläutern von Entstehungszusammenhängen ausgewählter Musikstücke (III)</p> <p>MUSIKPRAXIS (KONTINUIERLICH) Fokussieren der Aufmerksamkeit ganz auf die Musik (I) gezieltes Verfolgen und Beschreiben selbst ausgewählter Hörziele (I) Einsetzen verschiedener Register, Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme ausgehend von einem internationalen Repertoire an Liedern (II) Bewegen zur Musik (z.B. Bodypercussion, szenisches Spiel) (II) Formulieren von Qualitätsansprüchen eigener musikalischer Aufführungen (z.B. im Klassenverband) (III)</p> <p>GESTALTUNGSPRINZIPIEN Erkennen und Benennen des Motivs als kleinste musikalische Einheit (I) Nachvollziehen von Variations- und Entwicklungsprinzipien des Motivs (I) Erstellen und Vertonen eines Musikstücks ausgehend von einem gegebenen Motiv und / oder Akkordfolge (II) Untersuchen von Musikstücken hinsichtlich ihrer Gestaltungsprinzipien (z.B. Motiv, Variation, Rondo, Akkordfolge) (III)</p>		
Bezüge zu RLP A, B und zum Schulprogramm	Interkulturalität, Diversität, Offenheit für neue Erfahrungen		
fächerverbindende u. fachübergreifende Bezüge	PB: Selbstbild / Fremdbild, Identitätsfindung Geschichte: Barock, „Türkenmusik“ Deutsch: Beschreibung, Ballade		
Bezüge zur Sprachbildung	Gezielte Höraufträge, Formulierungshilfen, Fixierung von Fachbegriffen in Glossaren, Operationalisierung von Arbeitsaufträgen, regelmäßiges Einfordern von Schreibprodukten, Formulierungshilfen zum strukturierten Sprechen, Erweitern des musikalischen Fachwortschatzes		
zeitlicher Rahmen, Länge der Unterrichtseinheit(en), Stundenzahl	1,5 Stunden, Unterrichtseinheiten je nach Schwerpunkt variierbar		
Lern- und Leistungsaufgaben	mindestens eine LEK pro Halbjahr (theoretischer und / oder praktischer Art)		
Notizen (offene Fragen, Material, besondere Hilfsmittel, Methoden etc.)	Erarbeitung mindestens eines Musikstückes im Schülerensemble pro Schuljahr. Musiktheoretische und musikhistorische Inhalte sollten nach Möglichkeit praktisch erfahrbar gemacht werden. Bei entsprechender Vorbereitung und angemessenem Verhalten der Klasse sollte eine musikalische außerschulischer Veranstaltung besucht werden.		
individuelle Kategorie des jeweiligen Fachbereichs	musikalische Gestaltung der Einschulungsveranstaltung neuer Siebtklässler		