

SCHULINTERNES CURRICULUM MUSIK (Matrix SchiC und Leitfragen)

Ernst-Abbe-Gymnasium (08Y04)

| SCHULE: | JAHRGANGSTUFE: 7 | KOMPETENZSTUFE(N): D, E | 21.02.2017 |
|--|--|--|------------|
| Kompetenzbereiche (RLP C2) | WAHRNEHMEN UND DEUTEN (I) GESTALTEN UND AUFFÜHREN (II) REFLEKTIEREN UND KONTEXTUALISIEREN (III) | | |
| Kompetenzentwicklung mit Wissensbeständen und Inhalten (RLP C3) | ELEMENTARLEHRE, INSTRUMENTENKUNDE, MUSIKPRAXIS, EXEMPLARISCHER ZUGANG ZUR MUSIKGESCHICHTE | | |
| Konkretisierung / verbindlicher Inhaltsbereich | <p>ELEMENTARLEHRE Nachvollziehen, auditives Erfassen und schriftliches Fixieren von Tonhöhen und Rhythmen (I) Erfinden und Präsentieren kurzer Klangverläufe (II) grundlegendes Orientieren im Notensystem (III)</p> <p>INSTRUMENTENKUNDE Erkennen und Benennen ausgewählter Instrumente am Klang (I) Erkennen und Benennen einer Ensembleform anhand des Klangeindrucks (I) Erkunden und Beschreiben des Klanges einzelner Instrumente (II) Verwenden einfacher musikalischer Fachwörter (III) Fixieren von Fachbegriffen im Glossar (Sprachbildung (SB))</p> <p>MUSIKPRAXIS (KONTINUIERLICH) Fokussieren der Aufmerksamkeit ganz auf die Musik (I) gezieltes Verfolgen und Beschreiben ausgewählter Höraufträge (I) Zurückgreifen auf ein Repertoire an Liedern, Songs und Kanons unterschiedlicher Sprachen (II) Bewegen zur Musik (II) Nachvollziehen und Erläutern der Entwicklung eigener musikalischer Vorlieben und Abneigungen (III) Agieren und Umsetzen von Spielanweisungen an mindestens einem Instrument (III)</p> <p>EXEMPLARISCHER ZUGANG ZUR MUSIKGESCHICHTE auditives Einordnen der Epochenzugehörigkeit von Musikstücken (I) Einstudieren von Bewegungsfolgen zur Musik aus Vorlagen (II) Umsetzen einfacher Spielsätze an Beispielen aus der Musikgeschichte (II) Erkennen und Benennen einzelner musikhistorischer Strukturen und Gestaltungsprinzipien (III)</p> | | |
| Bezüge zu RLP A, B und zum Schulprogramm | Interkulturalität, Diversität, Offenheit für neue Erfahrungen | | |
| fächerverbindende fachübergreifende Bezüge | u. | Geografie: Musik verschiedener Länder Englisch: Liverpool - Beatles PB: Selbstbild / Fremdbild, Identitätsfindung Geschichte: Mittelalter, Renaissance Deutsch: Beschreibung | |
| Bezüge zur Sprachbildung | Gezielte Höraufträge, Formulierungshilfen, Fixierung von Fachbegriffen in Glossaren, Operationalisierung von Arbeitsaufträgen, regelmäßiges Einfordern von Schreibprodukten, Formulierungshilfen zum strukturierten Sprechen. | | |
| zeitlicher Rahmen, Länge der Unterrichtseinheit(en), Stundenzahl | Zweistündigkeit, Unterrichtseinheiten je nach Schwerpunkt variierbar | | |
| Lern- und Leistungsaufgaben | mindestens eine LEK pro Halbjahr (theoretischer und / oder praktischer Art) | | |
| Notizen (offene Fragen, Material, besondere Hilfsmittel, Methoden etc.) | Musiktheoretische und musikhistorische Inhalte sollten nach Möglichkeit praktisch erfahrbar gemacht werden. Bei entsprechender Vorbereitung und angemessenem Verhalten der Klasse sollte eine musikalische außerschulischer Veranstaltung besucht werden. | | |
| individuelle Kategorie des jeweiligen Fachbereichs | musikalische Gestaltung der Einschulungsveranstaltung neuer Siebtklässler | | |